

ILS DÉPOUSSIÈRÈRENT LA CHANSON POUR ENFANTS

L'univers musical des 3-10 ans a bien changé depuis Chantal Goya et Dorothée. Les nouveaux groupes phares des petits écoliers font souffler un vent de fraîcheur avec des styles et des influences inattendus. Découverte.



▶ C'est bien connu, la nature a horreur du vide. Chantal Goya étant désormais en retrait, une nouvelle génération s'est installée aux commandes du hit parade de la chanson pour enfants. "Zut", "Robinson", les "Kidtonik", "Bébé Lilly"... sont autant de nouveaux visages d'un secteur qui reste quand même le parent pauvre de l'industrie du disque avec à peine 1% des ventes globales. "Quand on vend 15000 albums, c'est qu'on a très bien marché, nous dit l'une de ces nouvelles têtes d'affiches. Mais, bien sûr, ça fait sourire toutes les maisons de disques qui produisent de la chanson pour "grands". On n'est pas dans la même catégorie du tout". Et cela avant tout parce que le

public ne reste fidèle que durant une courte période, l'arrivée de l'adolescence menant le "mini-fan" vers des horizons tout à fait différents. "Et ils partent de plus en plus tôt, autour de 7-8 ans".

Mais qu'on ne s'y trompe pas, il y a de réelles perles à découvrir dans cette tranche musicale comprise entre les comptines pour bébés et "Tokio Hotel". Si les puristes pourront émettre des réserves sur la pertinence des paroles et de la créativité des "Kidtonik" ou encore de "Bébé Lilly" qui ont tous les contours du produit marketing formaté, un groupe comme "Zut" mérite le détour. Dans un registre quelque peu différent, Alain Schneider, "Robinson", ou encore Dominique Dimey se laissent savourer dans

un secteur à qui il manque plusieurs locomotives. Henri Dès est toujours présent et reste un poids lourd de la chanson française mais il semble bien seul pour que les projecteurs s'y braquent comme c'était le cas dans les années 70 et 80 avec Chantal Goya et même Dorothée dans sa période pré-TF1. Surtout que, dans les bacs, la place laissée aux chanteurs pour mélomanes en herbe se réduit et que les grands médias boudent ces artistes qui s'en remettent bien souvent au bouche-à-oreille pour percer. Ce dossier fait donc toute la lumière sur ces talents qui, et c'est tout à leur honneur, font beaucoup plus pour l'éveil musical des enfants que leurs aînés.

Dossier réalisé par
Stéphane Sicard



Retrouvez sur www.lindependant.com, un clip des artistes évoqués dans ce dossier.